



ESCASO APORTE

rock combativo desde las trincheras musicales

WWW.ESCASOAPORTE.CL

RIDER TECNICO

Booking y Management
Camilo Cornejo

móvil: (+56 9) 8 448 14 69

camilocornejo@escasoaporte.cl

**EN CASO DE NO CONTAR CON CUALQUIERA DE LOS
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS O LOGÍSTICOS DETALLADOS
EN ESTE DOCUMENTO, POR FAVOR COMUNÍCALE CON
NOSOTROS AL MENOS 5 DÍAS ANTES DEL EVENTO.**



PERSONAL (STAFF)

MUSICOS

Alvaro Medina	Teclado
Camilo Cornejo	Bajo
Daniel Araneda	Trombón
Diego Villablanca	Saxo
Laura Medina	Batería
Nicolás Cornejo	Voz
Pedro Concha	Guitarra
Rodrigo Fernandez (Nattybwoy)	Voz, percusión
Tomás Rodríguez	Trombón

EQUIPO TÉCNICO Y APOYO

Sebastián Valdés	Sonido
Cristián Lira	Roadie

En ocasiones, la banda puede llevar, además, uno o más del siguiente personal:

- 1 Roadie adicional
- 1 Sonidista adicional (monitores)
- 1 Audiovisual
- 1 Fotógrafo

El equipo técnico cambia en ocasiones; la lista definitiva del staff será entregada a la producción días antes del evento.

En todos los eventos el staff mínimo es 9 músicos + 2 técnicos (sonido y roadie)



SISTEMA DE SONIDO (P.A. SYSTEM)

Se requiere de un **sistema PA de 24 canales**. Alternativamente, previa consulta a nuestro sonidista, y dependiendo del local y cantidad de público del evento, puede utilizarse un sistema PA de 16 canales. En las páginas 4 y 6 se detalla la lista de canales para cada caso.

	CARACTERÍSTICAS		OPCIONES
	24 canales	16 canales	
Consola	24 Canales x 4 Subgrupos x 2 Master 04 Bandas de ecualización 06 Envíos auxiliares	16 Canales x 4 Subgrupos x 2 Master 04 Bandas de ecualización 04 Envíos auxiliares	Soundcraft Mackie Yamaha
Procesadores	04 Eq. Gráficos Estereo 1/3 Octava 02 Compresores + Gate 04 Compresores Estereo 02 Gate 01 Multiefecto Digital	03 Eq. Gráficos Estereo 1/3 Octava 02 Compresores + Gate 04 Compresores Estereo 02 Gate 01 Multiefecto Digital	Alesis DBX Digitech Lexicon Yamaha BSS
Altavoces	Cantidad compatible con el recinto, previo acuerdo con profesional responsable.		EAW / D.A.S Meyer Sound JBL / RCF

PRUEBA DE SONIDO (SOUNDCHECK)

La Banda debe contar con un mínimo de **45 minutos** para realizar una prueba de sonido sin público, sin contar tiempo de montaje y microfoneo de backline. Esto es esencial para una buena presentación de la Banda.

El sistema de sonido y backline debe estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido de la Banda.

En caso que la Banda sea el primer o único artista en probar sonido inmediatamente después del montaje y microfoneo del backline, considerar mínimo **30 minutos adicionales** para probar equipos y mezclas.

La hora acordada para la prueba de sonido debe considerar el tiempo de montaje del sistema de sonido, luces, etc. **Se solicita considerar tiempos y horarios realistas.**



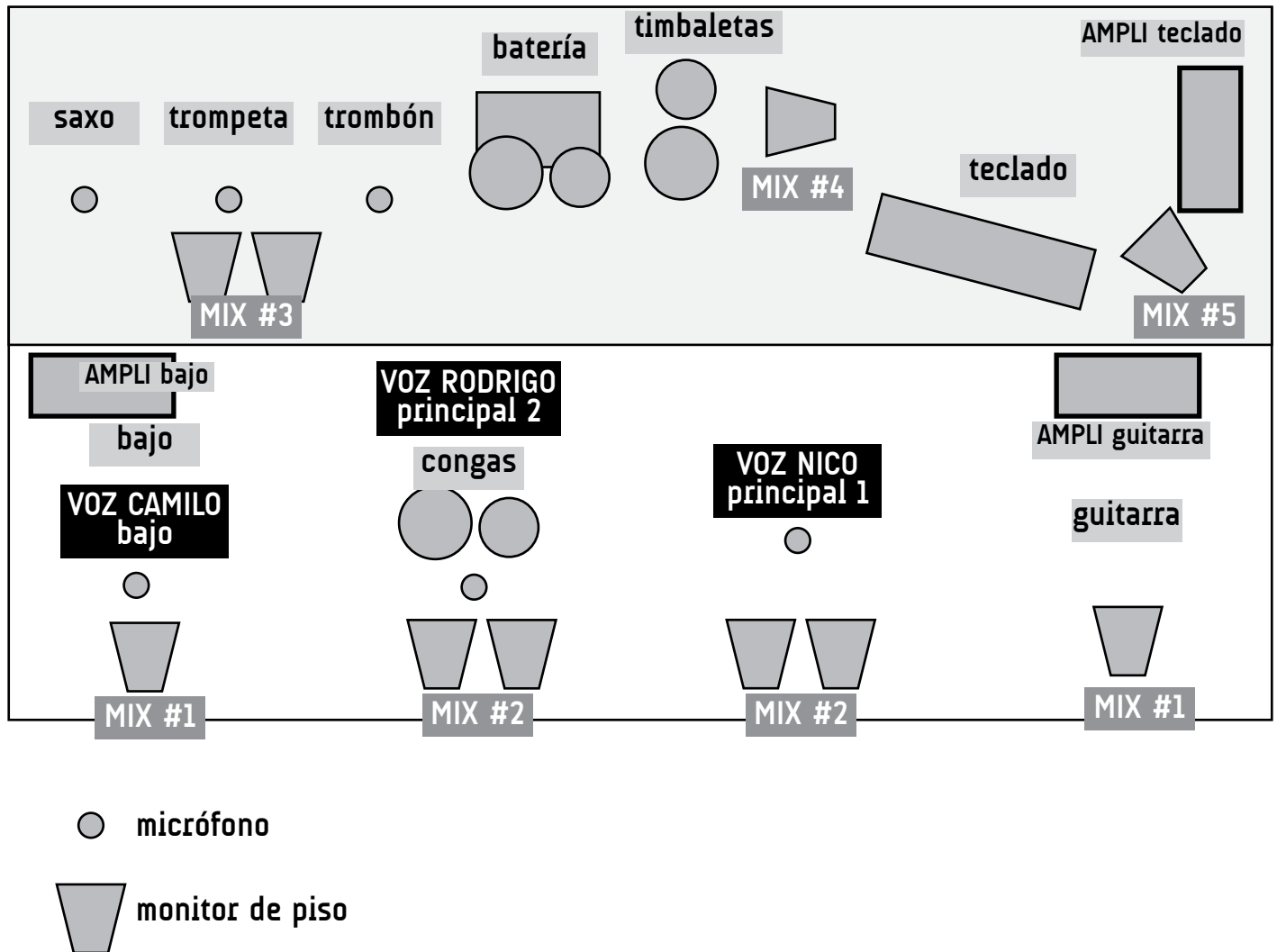
SISTEMA 24 CH - LISTA DE CANALES

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
01	Bombo	Shure BETA 52 / AKG D-112	Compresor-Gate
02	Caja	Shure SM 57	Compresor-Gate
03	Hi-hat	Shure SM 81	
04	Tom 1	Shure SM 57 / BETA 98	Gate
05	Tom 2	Shure SM 57 / BETA 98	Gate
06	Floor Tom	Shure SM 57 / BETA 98	Gate
07	Over L	Shure SM 81 / Rode NT-5	
08	Over R	Shure SM 81 / Rode NT-5	
09	Timbaleta	Shure SM 57 / BETA 98	
10	Congas	Shure SM 57 / BETA 98	
11	Over Percusión	Shure SM 81 / Rode NT-5	
12	Bajo	Shure SM 57 / AKG D-112	Compresor
13	Guitarra	Shure SM 57 / Beta 57A	
14	Teclado L	Caja Directa	
15	Teclado R	Caja Directa	
16	Saxo	Shure SM 58	Compresor
17	Trombón 1 (MURCI)	Shure SM 57	Compresor
18	Trombón 2 (TOMAS)	Shure SM 57	Compresor
19	Voz LAURA (Batería)	Shure Beta 58A / SM 58	
20	Voz CAMILO (Bajo)	Shure Beta 58A / SM 58	
21	Voz adicional TROMBONES	Shure Beta 58A / SM 58	Compresor
22	Voz NICO (Principal 1)	Shure Beta 58A / SM 58	Compresor
23	Voz RODRIGO (Principal 2)	Shure Beta 58A / SM 58	Compresor
24	SPARE	Shure Beta 58A / SM 58	

Asignación en Monitores

Mix	Mix Nombre	Monitor	Insert
1	Voz	2 Monitores de piso	Ecuador gráfico 1/3 Octava
2	Bajo / Guitarra	2 Monitor de piso	Ecuador gráfico 1/3 Octava
3	Bronces	2 Monitores de piso	Ecuador gráfico 1/3 Octava
4	Batería	2 Monitores de piso	Ecuador gráfico 1/3 Octava
5	Teclado	1 Monitor de piso	Ecuador gráfico 1/3 Octava

SISTEMA 24 CH - PLANTA DE ESCENARIO



Escenario

- Dimensiones mínimas: ideal 7m ancho x 4m fondo
- Idealmente con tarimas para la parte posterior (Percusiones, Batería, Teclado)
- Debe contar con al menos 2 tomas de corriente, 1 del lado de Guitarra y Bajo, 1 del lado del Teclado, a no mas de 5 metros de estos.
- Debe contar con alfombra para la Batería – se agradece NO baterías ancladas



SISTEMA 16 CH - LISTA DE CANALES

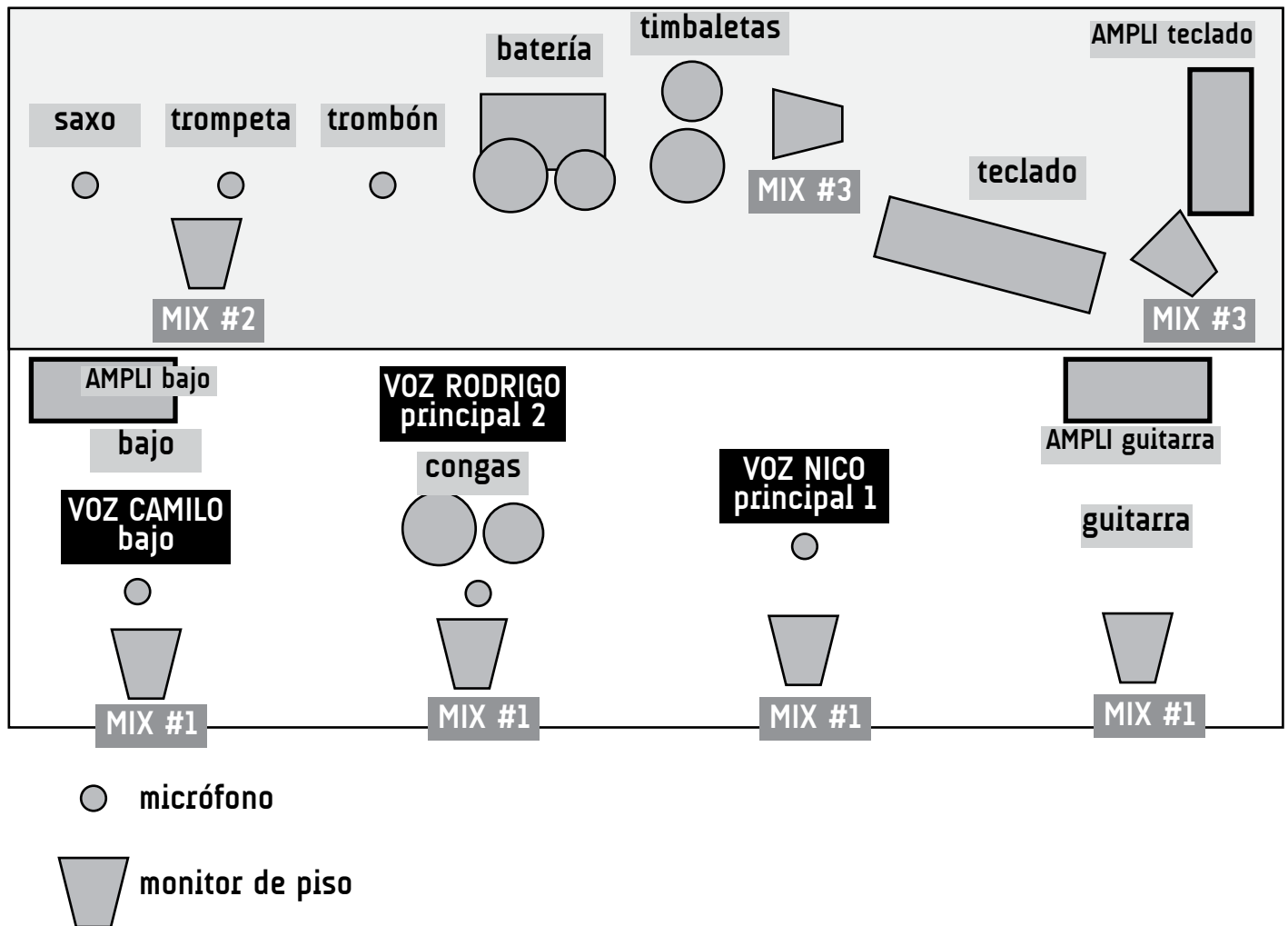
Atención: solo se usa con autorización escrita del sonidista de la banda

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
01	Bombo	Shure BETA 52 / AKG D-112	Compresor-Gate
02	Caja/ Hi-hat	Shure SM 57	Compresor-Gate
03	Tom 1/Tom 2	Shure SM 57 / BETA 98	Gate
04	Floor Tom	Shure SM 57 / BETA 98	Gate
05	Over	Shure SM 81 / Rode NT-5	
06	Percusión (congas o timbaletas)	Shure SM 57 / BETA 98	
07	Bajo	Shure SM 57 / AKG D-112	Compresor
08	Guitarra	Shure SM 57 / Beta 57A	
09	Teclado (mono)	Caja Directa	
10	Saxo	Shure SM 58	Compresor
11	Trombón 1 (MURCI)	Shure SM 57	Compresor
12	Trombón 2 (TOMAS)	Shure SM 57	Compresor
13	Voz LAURA (Batería)	Shure Beta 58A / SM 58	
14	Voz CAMILO (Bajo)	Shure Beta 58A / SM 58	
15	Voz NICO (Principal 1)	Shure Beta 58A / SM 58	Compresor
16	Voz RODRIGO (Principal 2)	Shure Beta 58A / SM 58	Compresor

Asignación en Monitores

Mix	Mix Nombre	Monitor	Insert
1	Voz/ Bajo / Guitarra	2 Monitores de piso	Ecualizador gráfico 1/3 Octava
2	Bronces/Teclado	2 Monitor de piso	Ecualizador gráfico 1/3 Octava
3	Batería	2 Monitores de piso	Ecualizador gráfico 1/3 Octava

SISTEMA 16 CH - PLANTA DE ESCENARIO



Escenario

- Dimensiones mínimas: ideal 7m ancho x 4m fondo
- Idealmente con tarimas para la parte posterior (Percusiones, Batería, Teclado)
- Debe contar con al menos 2 tomas de corriente, 1 del lado de Guitarra y Bajo, 1 del lado del Teclado, a no mas de 5 metros de estos.
- Debe contar con alfombra para la Batería – se agradece NO baterías ancladas



BACKLINE

La Organización debe disponer de los siguientes equipos para la Banda. En caso de no contar con ellos, debe comunicarlo de antemano a la Banda para resolverlo.

Obligatorio

- 1 Batería base **Pearl** o **Mapex** bombo 22" - 2 toms – 1 floor tom (timbal) – 3 stands para platillos – 1 stand hi-hat – atril de caja
- 1 Amplificador de guitarra **Fender** o **Roland** min. 100W – se agradece NO Marshall
- 1 Cabezal **Ampeg** SVT /1 caja Ampeg 4x10 o 1 caja Ampeg 1x15, o 1 Cabezal **Fender** o **Gallien Krueger** – se agradece NO Laney, Marshall
- 1 Amplificador de teclado **Roland** o Monitor de piso activo o Caja activa min. 80W
- 1 Sillín Batería

Opcional

* Si el backline opcional no está disponible (parcial o totalmente) en el evento, debe ser informado a la Banda de manera oportuna. Esto además debe ser considerado para el transporte.

- 2 Congas **LP**
- 2 Timbaletas **Matador**
- 1 Bongós
- 1 Stand Teclado
- 1 Stand Platillos (para percusiones)
- 1 Stand Congas
- 1 Stand Timbaletas
- 1 Stand Bongós

EQUIPOS e INSTRUMENTOS con que viaja la banda

- 2 Guitarras con case
- 1 Bajo con case
- 1 Teclado 5 octavas con case
- 2 Trombón con case
- 1 Saxo con case
- 2 Maletas accesorios percusión
- 1 Set platillos con case
- 1 Maleta efectos guitarra
- 1 Maleta accesorios teclado
- 1 Computador o Notebook



OTROS REQUERIMIENTOS

Estos requerimientos son obligatorios y deben estar acordados con antelación entre la Banda y la Organización del evento.

- **Camarín** o sala similar para mínimo 12 personas, con llave y/o seguridad de punto fijo en la puerta; idealmente con espejos, mesas, sillas o sillones, acceso a baño.
- **Catering** de mutuo acuerdo, debe considerar 2 comidas (sandwich o similar) y 2 bebidas (jugo, bebida, cerveza, ron) por integrante (mínimo 12). Se sugiere: sandwich, snack, 1 botella de ron, 2 pack de cerveza, 2 Coca-cola 3lt, 1 Fanta 3lt.
- **Free pass o invitaciones:** solicitamos mínimo **15 invitaciones** o inscripción en lista para nuestros invitados.
- **Líquido en escenario:** disponer de **6 botellas** de mínimo 1 litro de agua (de preferencia), bebida o cerveza a disposición de la Banda en el escenario al momento de la presentación.
- **Estacionamiento** o acceso vehicular próximo a la entrada del local del evento. En caso de no contar estacionamiento, por favor informar a la banda de antemano.

TRANSPORTE

La banda cuenta con transporte propio que es cobrado aparte. En caso que la organización desee disponer el transporte, este debe ser una Van para 15 personas y considerar el transporte de los equipos.

REGISTRO AUDIOVISUAL y FOTOGRAFICO

Escaso Aporte autoriza a la Organización a realizar registros audiovisuales o fotográficos de la presentación, siempre y cuando sea para usos informativos, personales o sin fines de lucro. Solicitamos, aunque no es obligatorio, que se nos haga llegar esos registros después de la presentación.

La Organización del evento además autoriza a la Banda a realizar fotografías y grabaciones en audio y/o video antes, durante o después de la presentación, para los usos que la Banda estime conveniente.